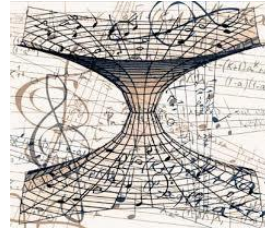




COMUNE DI MILITELLO
IN VAL DI CATANIA



ITINERARI D'ARTE



DUO AL'OUUD



PARROCCHIA-SANTUARIO
S. MARIA DELLA STELLA

Militello, la Musica e il suo Barocco

CORSI – CONCERTI – CONFERENZE

3° CORSO DI PERFEZIONAMENTO
MUSICALE – ESTIVO

Antonino Montecassino

DAL 29 AGOSTO AL 4 SETTEMBRE 2016

**CORSO DI LABORATORIO LIRICO
PER CANTANTI E PIANISTI ACCOMPAGNATORI**
M° DAVIDE DELLISANTI

ASSISTENTE: M° CARMEN MAGGIORE – SOPRANO



CURRICULUM

Davide Dellisanti: intraprende all'età di 15 anni lo studio del pianoforte con la pianista Daniela Panaro e completa i suoi studi sotto la guida del pianista Emanuele Arciuli presso il Conservatorio N.Piccinni di Bari e con il Maestro Tiziano Poli a Milano. Approfondisce anche lo studio del canto lirico. Esperienza che lo porta oggi ad avere una intensa attività concertistica come pianista accompagnatore di cantanti lirici di fama Internazionale sia in recital che in Master come assistente come il tenore Nicola Martinucci, il tenore Giuseppe Giacomini, il tenore Vittorio Grigolo, il baritono Paolo Coni, il basso Donato di Stefano (collaborando con l'Accademia di Washington di Plácido Domingo). Il baritono Carlos Chausson e Juan Pons. I soprani Katia Ricciarelli, Oriana Kurteshy, Francesca Patane, Maria Dragoni, Birghit Harnish', Jessica Pratt, Carmela Apollonio, Paola Romano', Francesca Ruospo, Mariagrazia Pani Feryal Torkoglu, Mariella Devia, Ines Salazar, Aprile Millo, Stefania Bonfadelli, Monserrat Martins (figlia di Monserrat Caballe), Olga Romanko. È docente presso l'Accademia Rodolfo Celletti di Martina Franca come spartitista e pianista accompagnatore collaborando inoltre con il Festival della Valle d'Itria. Come Maestro sostit. collaboratore collabora con direttori d'orchestra quali : Louis Bacalov , Peter Tiboris, Alberto Veronesi, Maurizio Arena, Richard Bonyngge , Ettore Papadia, Daniele Agiman, Lukas karytinis, Lorenzo Castriota Skanderberg, la Regista Vivien Hewitt e con orchestre importanti come l' Orchestra della Magna Grecia di Taranto, l'Orchestra Internazionale d'Italia e l'Orchestra di Stato di Ankara. È il pianista ufficiale delle produzioni liriche di Cherubino opera live di Roma realizzando opere nei Teatri: Italia, Orione, Roma, Vascello e Teatro Antico. E' vincitore di 10 primi premi e premi speciali come solista in concorsi pianistici nazionale ed internaz., ed e' inoltre il pianista ufficiale di ben 7 concorsi lirici nazionali ed internazionali.

Le varie collaborazioni con i suddetti artisti, lo portano ad esibirsi in Teatri e Sale da concerto molto importanti come : Ibaraky Hall di Tokyo (Giappone) , Teatro Petruzzelli di Bari (alla presenza del presidente della Repubblica G.Napolitano) , Teatro San Carlo di Napoli, Teatro V.Emanuele di Messina , Conservatorio di Brest (Francia) , Teatro di S.Severo (Foggia), Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro antico di Pompei , Teatro Orfeo di Taranto , Saal Leyla Genger di Ankara , Villa Mattioli di Rimini (alla presenza del Senatore Giulio Andreotti) Conservatorio di Parigi , Teatro

Rendano di Cosenza, Palazzo Reale di Bucarest e Castello Huniazilor in Transilvania (Romania), Africa (Yoande' e Douala), Teatro antico di Taormina. Leverkusen Saal (Germania), Casino' di Venezia, Auditorium del Conservatorio di S.Cecilia di Roma, Auditorium del Conservatorio di Bruxelles e Teatro de la Sarria di Barcellona , Museo Renata Tebaldi di Busseto.

Come esperto nel settore lirico ha lavorato per Rai e Mediaset in diverse trasmissioni televisive.

Si perfeziona con Maestri quali: Lazar Berman, Louis Lortie, Benedetto Lupo, Aldo Ciccolini, Giuseppe di Chiara ecc.

Con altrettanta passione si dedica alla preparazione di Cori lirici e dal 2010 al 2013 è il Maestro ufficiale del Coro lirico di Puglia e Basilicata. Nel Luglio 2014 tiene un concerto come pianista e direttore del Coro lirico V. Bellini dello Sferisterio di Macerata eseguendo tutti i cori dell'Opera Aida in occasione della Notte dell'Opera di Macerata.

E' inoltre il direttore artistico dell'associazione concertistica "Il Parnaso delle Muse" di Martina Franca da 12 anni. Per circa 4 mesi ha collaborato come pianista ufficiale dei corsi di perfezionamento tenuti dal Tenore Robleto Merolla presso la "Melocchi Accademy" di Civitanova Marche ed è stato per 5 anni il pianista e assistente del Tenore Nicola Martinucci. Nell'anno 2013-2014 è stato docente Korrepetitor presso il Teatro di Stato di Ankara in Turchia per le Opere Macbeth e Attila di G. Verdi. Ha inoltre tenuto un concerto italiano con i Solisti del Teatro di Ankara ed un concerto con l'Orchestra di Stato di Ankara riscuotendo unanimi consensi sia di pubblico che di critica. Nel Giugno 2015 diventa Maestro del prestigioso Coro Lirico G. Verdi di Roma con il quale esegue l'Opera Cavalleria Rusticana di P. Mascagni presso il Teatro Argentina di Roma con la Famiglia Mascagni in onore dei 70 anni della scomparsa del Maestro Mascagni. Nei mesi di luglio e agosto 2015 è stato invitato dal grande Soprano Aprile Millo come docente korrepetitor per l'Accademia "Opera Vision Academy" di New York collaborando con Aprile Millo, Richard Bonyng e Franco Zeffirelli.

E' inoltre il direttore artistico dell'associazione concertistica "Il Parnaso delle Muse" di Martina Franca da 12 anni. Per circa 4 mesi ha collaborato come pianista ufficiale dei corsi di perfezionamento tenuti dal Tenore Robleto Merolla presso la "Melocchi Accademy" di Civitanova Marche ed è stato per 5 anni il pianista e assistente del Tenore Nicola Martinucci. Nell'anno 2013-2014 è stato docente Korrepetitor presso il Teatro di Stato di Ankara in Turchia per le Opere Macbeth e Attila di G. Verdi. Ha inoltre tenuto un concerto italiano con i Solisti del Teatro di Ankara ed un concerto con l'Orchestra di Stato di Ankara riscuotendo unanimi consensi sia di pubblico che di critica. Nel Giugno 2015 diventa Maestro del prestigioso Coro Lirico G. Verdi di Roma con il quale esegue l'Opera Cavalleria Rusticana di P. Mascagni presso il Teatro Argentina di Roma con la Famiglia Mascagni in onore dei 70 anni della scomparsa del Maestro Mascagni. Nei mesi di luglio e agosto 2015 è stato invitato dal grande Soprano Aprile Millo come docente korrepetitor per l'Accademia "Opera Vision Academy" di New York collaborando con Aprile Millo, Richard Bonyng e Franco Zeffirelli.

ARTICOLAZIONE CORSO

Il laboratorio lirico è indirizzato sia ai cantanti che vogliono approfondire o ampliare il proprio repertorio che ai pianisti che vogliono intraprendere la carriera di maestro sostituto o pianista accompagnatore in Teatro.

Si studieranno arie duetti o interi ruoli con il Maestro Dellisanti al fine di poter concludere il master con un Gran gala' lirico in forma semiscenica nel quale i partecipanti duetteranno con i colleghi cantanti e saranno accompagnati sia dai pianisti partecipanti che dal Maestro.

Argomenti da affrontare:

-Come affrontare lo studio di un nuovo spartito.

-Capire le differenze interpretative sia in funzione del libretto che del tipo di accompagnamento e definire la propria interpretazione senza "Subire"quelle della tradizione.

- Studiare i diversi stili interpretativi
- Analisi e confronto delle varie interpretazioni del passato
- Come creare una cadenza e delle variazioni.
- Concertazione con il Direttore d'orchestra
- Simulazione di una regia

COSTO INDIVIDUALE DEL CORSO: **€150,00**